

Kritéria pro hodnocení Maturitní práce a její obhajoby

Obor: Modelářství a návrhářství oděvů 82-41-M/07

Kritéria pro hodnocení modelu

Kritérium	Výborný	Chvalitebný	Dobrý	Dostatečný	Nedostatečný
Uchopení a naplnění tématu, výtvarný/designový nápad, originalita, zahrnutí současných trendů v modelu	Žák plně vyjádřil zadané téma v oděvu, model má nápad, zahrnuje originální prvky a obsahuje prvky současných trendů	Žák naplnil téma s drobnými nedostatky, nápad a záměr uchopil originálně, avšak s drobnými nedostatky, model postrádá výraznější prvky současných trendů	Žák se částečně odklonil od tématu, oděv postrádá výrazný nápad, originální prvky méně vyspělé a obsahuje málo rozpoznatelných prvků současných trendů	Žák nevýrazně uchopil a naplnil téma, oděv postrádá nápad, chybí originální prvky nebo jsou nevýrazné či nesmyslné, model působí chudě, bez začlenění současných módních trendů nebo jsou nevýrazné	Žák se odklonil od tématu, model nevystihuje téma, postrádá nápad, neobsahuje originální prvky ani současné trendy
Proporčnost a vyváženost prvků, tvarová sdělnost, výraz siluety, atraktivita	Model je proporční, tvarově sdílný, s výraznou siluetou a celkově atraktivní	Model má drobné proporční nedostatky, nemá příliš výraznou siluetu, tvarově je méně vyvážený, postrádá výraznou atraktivitu	Model je lehce disproporční, tvarově méně vyvážený nebo tvarově chudý, postrádá atraktivitu	Model nepůsobí proporčně, tvarově málo sdílný nebo chudý, působí neatraktivně	Model je disproporční, tvarově nevyvážený a chaotický, neatraktivní
Padnutí oděvu na modelce, funkčnost oděvu, účelnost oděvu	Model modelce padne, lichoť, oděv je plně funkční, účelný	Model modelce padne s drobnými nedostatky, k funkčnosti drobné připomínky, tvarově méně vyvážený	Padnutí modelu má nedostatky, avšak model je nositelný, funkčnost a účelnost oděvu není zcela vyhovující, ale dostačující	Model modelce nepadne, má výrazné nedostatky, které omezují nositelnost oděvu, funkčnost a účelnost modelu je na nízké úrovni	Padnutí modelu nevyhovující, se závažnými nedostatky, oděv nenositelný, nefunkční, postrádá účelnost
Úroveň zpracování modelu, čistota provedení, pracnost modelu	Vysoká úroveň zpracování, čisté provedení, model náročný na vypracování, nebo model obsahuje více kusů a je i časově náročný	Úroveň zpracování modelu na dobré úrovni, provedení s drobnými nedostatky, model nemá viditelné chyby a jeho náročnost je přijatelná pro závěrečnou práci	Úroveň zpracování oděvu má viditelné nedostatky, oděv není vypracován čistě, malá pracnost oděvu, jednoduchý nenáročný oděv	Úroveň zpracování modelu velmi nízká, výrazné nedostatky, nevyhovující a nečisté provedení, oděv z hlediska pracnosti velmi chudý	Zpracování modelu zcela nevyhovující, provedení nečisté a s výraznými chybami a nedostatky, pracnost velmi malá, nepřijatelná pro závěrečnou práci
Vhodnost výběru materiálu, barevnost odpovídající stylu, konceptu práce	Materiál vybrán velmi vhodně, jak po stránce složení a gramáže, tak jeho barevnosti nebo vzoru vzhledem ke stylu modelu a konceptu práce	Materiál vybrán vhodně, drobné nedostatky při volbě materiálu ve složení, gramáži, barevnosti, vzoru vzhledem ke stylu modelu a konceptu práce	Materiál vybrán poněkud nepromyšleně, patrné nedostatky při volbě materiálu ve složení, gramáži, barevnosti, vzoru vzhledem ke stylu modelu a konceptu práce	Materiál vybrán nevhodně a nepromyšleně, viditelné nedostatky při volbě materiálu ve složení, gramáži, barevnosti, vzoru vzhledem ke stylu modelu a konceptu práce	Vybraný materiál nekoresponduje se stylem modelu ani konceptem práce, je naprosto nevhodný pro zhotovený oděv
Body za 1 kritérium	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0

Kritéria pro hodnocení Maturitní práce a její obhajoby

Obor: Modelářství a návrhářství oděvů 82-41-M/07

Kritéria pro hodnocení portfolia

Kritérium	Výborný	Chvalitebný	Dobrý	Dostatečný	Nedostatečný
Originalita pojetí portfolia, výtvarná/grafická úroveň portfolia, vystižení příběhu vybraného tématu v konceptu	Žák plně vyjádřil zadané téma v konceptu, vysoká výtvarná a grafická úroveň portfolia, originální pojetí portfolia, portfolio koresponduje s modelem	Žák vyjádřil zadané téma v konceptu s drobnými připomínkami, výtvarná a grafická úroveň portfolia na dobré úrovni, celkově originalita pojetí portfolia na dobré úrovni, koresponduje s modelem	Žák se částečně odklonil od tématu ve svém konceptu, výtvarná a grafická úroveň portfolia vykazuje viditelné nedostatky, portfolio postrádá větší originalitu, ale zadání je naplněno, koresponduje s modelem, avšak s připomínkami	Žák nevýrazně uchopil a naplnil téma v portfoliu, portfolio postrádá originalitu, nízká výtvarná a grafická úroveň portfolia, téma v konceptu nevystiženo nebo vystiženo nejasně, portfolio velmi chabě koresponduje s modelem	Pojetí portfolia bez originality, výtvarná a grafická úroveň portfolia velmi nízká, téma v konceptu nevyjádřeno, portfolio nekoresponduje s modelem
Úroveň a vyspělost návrhové řady tvořící kolekci, výtvarná úroveň figurálních skic s oděvem	Vysoká úroveň a vyspělost návrhové řady, vysoká výtvarná úroveň figurálních skic s oděvem	Vyspělost návrhové řady na dobré úrovni, uspokojivá i výtvarná úroveň figurálních skic, avšak postrádá výraznou atraktivitu	Návrhová řada méně vyspělá, postrádá nápaditost, obsahuje nejasné prvky, nižší výtvarná úroveň figurálních skic, obsahuje drobné chyby v proporcích i znázorněných detailech, celkově postrádá atraktivitu	Návrhová řada na nízké úrovni, co se týká vlastních návrhů i výtvarného pojetí, postrádá originalitu nebo návrhy modelů těžko uchopitelné, nepromyšlené pro realizaci, chyby v proporcích i vyjádření prvků stříhového řešení či detailů oděvů	Nevyspělá, chabá úroveň návrhové řady, bez originality, návrhy chudé, bez nápadu nebo nesmyslné. Hrubé chyby v proporcích, stříhovém řešení a znázornění detailů modelů, výtvarné pojetí skic na velmi nízké úrovni
Výtvarná a obsahová úroveň fotografické dokumentace	Vysoká výtvarná a obsahová úroveň fotodokumentace, celkově atraktivní	Fotodokumentace na dobré výtvarné a obsahové úrovni, drobné nedostatky ve zvoleném prostředí nebo fittingu modelky	Fotodokumentace s nedostatky ve výtvarném nebo obsahovém pojetí, celkově méně atraktivní s nedostatky týkající se výběru prostředí či fittingu modelky	Nízká úroveň fotodokumentace po stránce obsahové i výtvarné, nevhodně vybrané prostředí i fitting modelky, celkově neatraktivní	Nepovedená fotodokumentace, na velmi nízké výtvarné i obsahové úrovni, s výraznými nedostatky, zcela neatraktivní
Úplnost dokumentace uvnitř portfolia, formální chyby, nepřesnosti, čistota provedení atd.	Vysoká úroveň zpracování portfolia, dokumentace úplná, čisté provedení, bez formálních chyb a nepřesností	Dobrá úroveň zpracování portfolia, drobné formální chyby či nepřesnosti, čistota provedení na dobré úrovni, s drobnými nedostatky, dokumentace úplná	Úroveň zpracování portfolia má viditelné nedostatky, čtenější formální chyby či nepřesnosti, nedostatečná čistota provedení	Úroveň zpracování portfolia velmi nízká, výrazné nedostatky a formální chyby, nepřesnosti v dokumentaci, nevyhovující a nečisté provedení	Zpracování portfolia zcela nevyhovující, neúplné, provedení nečisté s výraznými chybami a nedostatky, úroveň nepřijatelná pro závěrečnou práci

Fashion plakát, výtvarná a grafická úroveň, originalita pojetí	Originální a atraktivní pojetí plakátu, vysoká výtvarná a grafická úroveň	Výtvarné a grafické pojetí Fashion plakátu na dobré úrovni s drobnými nedostatky	Výtvarná a grafická úroveň Fashion plakátu průměrná, bez invence, ale zadání splněno	Nízká výtvarná a grafická úroveň Fashion plakátu, postrádá originalitu, obsahuje nedostatky, chyby	Velmi nízká úroveň Fashion plakátu po výtvarné i grafické stránce, s výraznými chybami a nedostatky ve zpracování, bez originality, neatraktivní
Body za 1 kritérium	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0

Kritéria pro hodnocení Maturitní práce a její obhajoby

Obor: Modelářství a návrhářství oděvů 82-41-M/07

Kritéria pro hodnocení obhajoby

Kritérium	Výborný	Chvalitebný	Dobry	Dostatečný	Nedostatečný
Uvedení tématu, konceptu, inspirace, prezentace oděvu, materiálu, zajímavosti.	Žák plně uvedl téma i koncept, inspirační zdroje, představil a popsal oděv, materiál oděvu, uvedl zajímavosti, ucelený projev, vyčerpávající informace, popř. pohotově reagoval na dotazy	Žák uvedl téma i koncept, inspirační zdroje s drobnými nedostatky, představil a popsal oděv i jeho materiál, informace byly uspokojivé, projev nebyl ucelený, ale reagoval na dotazy a doplnil další informace	Žák uvedl téma, koncept a inspirační zdroje neúplně, představil a popsal oděv i jeho materiál stručně a neúplně, projev neucelený, působí nepromyšleně, chybějící informace, zajímavosti	Žák nevýrazně uvedl téma, koncept i inspirační zdroje, chaoticky představil a popsal oděv, projev působil nepřipraveně s nedostatky při prezentaci modelu	Žák nedostatečně a chaoticky uvedl téma, koncept, inspirační zdroje, nedostatečně představil a popsal model a materiál, nevyčerpal časový prostor pro obhajobu a neuvedl zásadní informace
Body	100-86	85-71	70-56	55-41	40-0

Schváleno maturitní komisí dne 6.3.2024

Mgr. et MgA. Vojmír Křupka v.r.