

Užitá malba 82-41-M/01

Kritéria hodnocení maturitní práce a její obhajoba

Školní rok 2023 / 2024

Třída: 4.B DI

Termín praktické maturitní práce: 2. 4. až 15. 4. 2024

Malba na zadané téma: Otisk

Praktická zkouška probíhá po dobu 10 pracovních dnů, každý den 6 vyučovacími hodinami, tzn. 360 minut denně. Poslední den zkoušky žáci odevzdávají hotovou práci.

Požadavky na maturitní práci:

- 1) Písemné vyjádření žáka k práci (v rozsahu minimálně jedné A4).
- 2) Soubor maleb na zadané téma.

Podklad si žák volí sám, akceptovány budou klasické podklady (plátno, sololit, karton, lepenka, papír atd.), stejně tak netradiční (překližka, sádrokarton, sklo, kovy a jiné).

Žák si volí i malířskou techniku (olejomalba, akryl, tempera, akvarel, pastel, kombinované techniky), Techniky rozšířené o experiment budou akceptovány, a to v případě, že žák bude dbát zásad technologie a kvalit práce tak, aby byl schopen dílo prezentovat na patřičné úrovni.

Kritéria hodnocení maturitní práce:

- | | |
|---|-------|
| 1) Vhodně zvolené podklady pro malbu | 10 %. |
| 2) Technologická poučenost v malbě | 20 %. |
| 3) Originální uchopení tématu | 30 %. |
| 4) Vyvážené kompoziční řešení, celková výstavba obrazu, lehkost zacházení | |

s malbou, uvědomělá práce s barvou, s barevnými plány a celkovým dojmem obrazu

- | | |
|--|-------|
| a jeho schopnosti vyjádřit obsažené. | 30 %. |
| 5) Výsledná instalace a prezentace vlastní práce | 10 %. |

Stupeň 1 (výborný) 100 – 80 %.

Maturitní práce v podobě malířského souboru působí uceleně a prokazuje žákovi poučenost v malbě (případně v jejich současných podobách). Námět (obsah) i jeho zpracování vykazuje originalitu, je autonomním projevem žákovy schopnosti v médiu malby uvažovat, což znamená také promyšlenost ve volbě kompozice, výstavbě obrazu a obratnost a zručnost v práci s barvou a zvolenými malířskými výrazovými prostředky. Součástí výborného výkonu je také kvalita přípravy zvolených podkladů, péče o výslednou instalaci díla a její prezentaci, včetně textového/ústního komentáře.

Stupeň 2 (chvalitebný) 80–60%.

Maturitní práce působí uceleně a ve velké míře prokazuje žákovi poučenost v malbě (případně v jejich současných podobách). Námět je promyšlený, kvalita formální aspektů představeného souboru (jakou je promyšlená kompozice, dobrá výstavba obrazu a práce s barvou) je až na určité nedostatky vysoká. Podklady jsou dobře zvoleny a připraveny, práce je nainstalována i prezentována dobře.

Stupeň 3 (dobrý) 60–40%.

Maturitní práce vykazuje určité nedostatky v některých formálních aspektech např. v kompozici, v práci s barvou, ve výstavbě obrazu. Celkový dojem je ucelený, soubor však v některé z rovin – obsahové či formální - není příliš originální a zajímavý. Projevuje se nedostatečná příprava (formální příprava materiálů a podkladu, promyšlenost kompozice a výstavby obrazu apod.). Při prezentaci je žák schopen obhájit svoji práci s obtížemi.

Stupeň 4 (dostatečný) 40 – 20 %.

Maturitní práce vykazuje vážné nedostatky v některých formálních aspektech např. v kompozici, v práci s barvou, ve výstavbě obrazu. Celkový dojem není ucelený, práce sice kvantitativně nároky splňuje, soubor však ve formální rovině není zvládnutý a v obsahové rovině dostatečně originální. Projevuje se nedostatečná příprava (formální příprava materiálů a podkladu, promyšlenost kompozice a výstavby obrazu apod.). Při prezentaci je žák schopen obhájit svoji práci s obtížemi.

Stupeň 5 (nedostatečný) 20 – 0 %.

Maturitní práce nespĺňuje požadavky kvality ve formální ani v obsahové rovině. Projevují se vážné nedostatky ve volbě námětu a kompozice, ve výstavbě obrazu, v práci s barvou atd. Není patrná schopnost vyjádřit obsah prostřednictvím malířských výrazových prostředků. Práce je nedokončená, soubor netvoří celek. Projevuje se absence přípravy - podklady nejsou vhodně ošetřeny a připraveny, kompozice a výstavba není promyšlená, práce není vhodně nainstalována a prezentována.