



Klára Hrabkovská, Mud Cerámica, Španělsko

V rámci mého pobytu jsem strávila 4 týdny ve Španělsku v srdci Valencie.

Tato mobilita mi byla umožněna díky naší škole, Střední škola designu a módy, Prostějov, a programu Erasmus+.



Pracovala jsem v Mud Cerámica, což je keramická dílna, která je zároveň obchodem, kde se prodává nejen keramika, ale také dřevěné výrobky z dílny ležící vzadu v budově. Prostory slouží taktéž k workshopům různého druhu a jako příjemné prostředí pro večerní odřegování při tvorbě jedinečných keramických kousků.

Mé činnosti byly zaměřeny hlavně na ruční práci. V práci jsem především vylévala keramiku



pomocí sádrových forem a tekutého šlikru. Další mou nejčastější prací bylo malování barvami na výrobky. Malovala jsem na různé hrnky, vázy a nebo třeba keramické ryby, vždy jsme se spolu s mou mentorkou Roxanou domluvili na inspiraci, podle které jsem následně výrobek pomalovala. Na hrnky jsem nejen malovala, ale dokonce psala speciální tužkou, která po výpalu na výrobku zůstane, různé nápisy ve španělštině. Za svoji praxi jsem si zkusila i výrobu keramických koleček, která jsem vykrajovala z rozválené hlíny a později na ně vytvářela různé textury. Naučila jsem se obrovské trpělivosti a pečlivosti v oblasti malby na keramiku. Už samotná malba na keramické výrobky, tak jak jsem ji prováděla během

stáže, pro mě byla nová. Doposud jsem se s keramikou setkala





jen jako s koníčkem či volnočasovou aktivitou. Byl to pro mě opravdu intenzivní měsíc se štětcem v ruce. Malovat na papír či plátno je v porovnání s malováním na keramiku něco



velmi odlišného, hlavně člověk v podstatě nikdy s přesností neví, jak bude malba na výrobku po vypálení a vytažení z pece vypadat, což dělá celý proces zajímavější a krásnější. Přestože jsem měla o všech věcech, které jsem měla dělat, povědomí, bylo potřeba, aby mi Roxana někdy poradila a ukázala, jak správně mám své úkoly provádět. V práci jsem využila cit pro detail a všechn svůj malířský um, který již druhým rokem rozvíjím na střední škole. Bylo zajímavé vidět, jak taková keramická dílna může fungovat, že nejde zrovna v tomhle případě o velkovýrobnu a pracovní čas si tak majitelka určuje sama. Jsem ráda, že jsem mohla spatřit některé ze soukromých i běžných hodin keramiky pro lidi, které jednoduše baví tvořit z hlíny.

V pracovním prostředí, ve kterém jsem každý den trávila 6 hodin, panovala příjemná atmosféra podtržena vybraným hudebním playlistem a dekorativním osvětlením. Komunikace mezi mnou a Roxanou probíhala výhradně skrze překladač a jak je v oblibě říkat rukama nohama, nicméně jsem některým slovům po pár dnech porozuměla a pochopení kontextu tak bylo snazší, proto jsem se nemusela obávat jazykové bariéry. Navíc byly úkoly vždy zadány jasně a srozumitelně.

Měsíc jsem strávila společně s Maruškou u naší hostitelky Loly ve velkém domě s několika prostory pro ubytování. Měli jsme obrovské štěstí, jelikož jsme byly v úplném apartmánu, což není ve Španělsku zvykem. V momentě, kdy jsme přijeli, bydlely u Loly další dvě studentky z Polska, se kterými jsme si vždy u večere popovídaly anglicky. Mimo to zde bydlela dcera Loly se svou dcerou a další rodina. Jídlo bylo v našem případě bez problémů, ráno byla sice snídaně založená na toustu s Nutellou a kakaem, ale večeri se nedalo nic vytknout. Lola vždy uvařila něco dobrého a minimálně třikrát jsme měli tradiční paellu.



Ve svém volném čase jsem nejčastěji s Vendy cestovala do různých koutů Valencie. Kvůli mé pracovní době 10:00–14:00 a 17:30–19:30 bylo



značně obtížné najít volný čas během týdne. Naštěstí jsem svou tříapůlhodinovou pauzu sdílela s Vendy, takže jsme trávily tento čas spolu. Během víkendů jsme



navštívily například Oceanogràfic, přístav Port Saplaya, zahradu Jardín de Monforte nebo také Parque Natural de l'Albufera a spolu s ním El Palmar. Popravdě nás nakonec nohy vždy dovedly na pláž k moři. Mimo tyto větší výlety jsme si naplánovaly i menší přes týden o pauze, kdy šlo většinou o návštěvu muzea.

Můj pobyt ve Valencii byl hrazen z grantu. Zahrnuto zde bylo kapesné, letenky, MHD a ubytování spolu se stravováním.

V neposlední řadě je nutné zmínit, že jsme byli na poměrně velký kulturní i jazykový šok řádně připraveni díky naší paní učitelce Janě Suchánkové. Jednou týdně jsme spolu měli hodiny španělštiny i online cvičení. Tyto hodiny mi pomohly se zorientovat v základních frázích a především ve výslovnosti.

Obecně hodnotím stáž jako velmi pozitivní a hlavně životní zážitek, za který jsem vděčná. Jedná se o nespočet zkušeností v různých oblastech každodenního života. I přes moje lehce složité začátky jsem si stáž dokázala maximálně užít a odnést si z ní všechno, co bylo možné.

Velmi oceňuji práci agentury, která se k mé situaci postavila tak, že byl problém během doslova několika hodin vyřešen. Nesmím zapomenout zmínit úžasné zážitky plné smíchu a emocí, které jsem prožila s kamarády a spolužáky.

Za svůj největší úspěch považuji ocenění mé práce od učitelky, která učí v Buenos Aires dekorativní malbu na keramiku a přijela v můj poslední den ve firmě navštívit svou bývalou studentku, nynější kamarádku a moji mentorku Roxanu. Srdečně jsme se spolu seznámily a daly do řeči. Vyslovila svůj obdiv k mnou odvedené práci ještě podpořený zjištěním, že na keramiku tímto precizním způsobem maluji poprvé. Udělalo mi to velkou radost. Z nejisté holky na začátku stáže se stala sebevědomá studentka, která si stojí za svou prací.