

## Užitá malba 82-41-M/01

### Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky

---

**Termín praktické maturitní práce: 13.04. - 24. 04. 2026**

**Malba na zadané téma:**

- 1. Dada**
- 2. Dogma**
- 3. Meandr**
- 4. Shakeout**
- 5. Algoritmus**

Praktická zkouška probíhá po dobu 10 pracovních dnů, každý den 6 vyučovacích hodin, tzn. 360 minut denně. Poslední den zkoušky žáci odevzdávají hotovou práci.

**Požadavky na maturitní práci:**

- 1) Písemné vyjádření žáka k práci (v rozsahu minimálně jedné A4)
- 2) Soubor maleb na zadané téma

Podklad si žák volí sám, akceptovány budou klasické podklady (plátno, sololit, karton, lepenka, papír atd.), stejně tak netradiční (překližka, sádrokarton, sklo, kovy a jiné).

Žák si volí i malířskou techniku (olejomalba, akryl, tempera, akvarel, pastel, kombinované techniky). Techniky rozšířené o experiment budou akceptovány, a to v případě, že žák bude dbát zásad technologie a kvality práce tak, aby byl schopen dílo prezentovat na patřičné úrovni.

**Kritéria hodnocení maturitní práce:**

1. Vhodně zvolené podklady pro malby (10 %)
2. Technologická poučenost v malbě (20 %)
3. Originální uchopení tématu (30 %)
4. Vyvážené kompoziční řešení, celková výstavba obrazu, lehkost zacházení s malbou, uvědomělá práce s barvou, s barevnými plátny a s celkovým dojmem obrazu a jeho schopnost vyjádřit obsažené (30 %)
5. Výsledná instalace a prezentace vlastní práce (10 %)

**Stupeň 1 (výborný) 100 – 80 %**

Maturitní práce v podobě malířského souboru působí uceleně a prokazuje Žákovi poučenost v malbě (případně v jejich současných podobách). Námět (obsah) i jeho zpracování vykazuje originalitu, je autonomním projevem Žákovy schopnosti v médiu malby uvažovat, což znamená také promyšlenost ve volbě kompozice, výstavbě obrazu a obratnost a zručnost v práci s barvou a zvolenými malířskými výrazovými prostředky. Součástí výborného výkonu je také kvalita přípravy zvolených podkladů, péče o výslednou instalaci díla a její prezentaci, včetně textového/ústního komentáře.

**Stupeň 2 (chvalitebný) 79 – 60%**

Maturitní práce působí uceleně a ve velké míře prokazuje Žákovi poučenost v malbě (případně v jejich současných podobách). Námět je promyšlený, kvalita formálních aspektů představeného souboru (jakou je promyšlená kompozice, dobrá výstavba obrazu a práce s barvou) je až na určité nedostatky vysoká. Podklady jsou dobře zvoleny a připraveny, práce je nainstalována i prezentována dobře.

**Stupeň 3 (dobrý) 59 – 40%**

Maturitní práce vykazuje určité nedostatky v některých formálních aspektech např. v kompozici, v práci s barvou, ve výstavbě obrazu. Celkový dojem je ucelený, soubor však v některé z rovin – obsahové či formální – není příliš originální a zajímavý. Projevuje se nedostatečná příprava (formální příprava materiálů a podkladu, promyšlenost kompozice a výstavby obrazu apod.). Při prezentaci je Žák schopen obhájit svoji práci s obtížemi.

**Stupeň 4 (dostatečný) 39 – 20 %**

Maturitní práce vykazuje vážné nedostatky v některých formálních aspektech např. v kompozici, v práci s barvou, ve výstavbě obrazu. Celkový dojem není ucelený, práce sice kvantitativně nároky splňuje, soubor však ve formální rovině není zvládnutý a v obsahové rovině dostatečně originální. Projevuje se nedostatečná příprava (formální příprava materiálů a podkladu, promyšlenost kompozice a výstavby obrazu apod.). Při prezentaci je Žák schopen obhájit svoji práci s obtížemi.

**Stupeň 5 (nedostatečný) 19 – 0 %**

Maturitní práce nespĺňuje požadavky kvality ve formální ani v obsahové rovině. Projevují se vážné nedostatky ve volbě námětu a kompozice, ve výstavbě obrazu, v práci s barvou atd. Není patrná schopnost vyjádřit obsah prostřednictvím malířských výrazových prostředků.



Střední škola  
designu a módy,  
Prostějov

Vápenice 2986/1, 796 01 Prostějov  
tel.: +420 582 346 711  
e-mail: info@ssdam.cz  
www.ssdam.cz

Práce je nedokončená, soubor netvoří celek. Projevuje se absence přípravy – podklady nejsou vhodně ošetřeny a připraveny, kompozice a výstavba není promyšlená, práce není vhodně nainstalována a prezentována.