

## Kritéria pro hodnocení Maturitní práce a její obhajoby

### Obor: Modelářství a návrhářství oděvů 82-41-M/07

#### Kritéria pro hodnocení modelu

| Kritérium   | Výborný  | Chvalitebný   | Dobrý  | Dostatečný  | Nedostatečný   |
|---|--|---|--|---|--|
| <b>Uchopení a naplnění tématu, výtvarný/designový nápad, originalita, zahrnutí současných trendů v modelu</b> | Žák plně vyjádřil zadané téma v oděvu, model má nápad, zahrnuje originální prvky a obsahuje prvky současných trendů                      | Žák naplnil téma s drobnými nedostatky, nápad a záměr uchopil originálně, avšak s drobnými nedostatky, model postrádá výraznější prvky současných trendů  | Žák se částečně odklonil od tématu, oděv postrádá výrazný nápad, originální prvky méně vyspělé a obsahuje málo rozpoznatelných prvků současných trendů       | Žák nevýrazně uchopil a naplnil téma, oděv postrádá nápad, chybí originální prvky nebo jsou nevýrazné či nesmyslné, model působí chudě, bez začlenění současných módních trendů nebo jsou nevýrazné | Žák se odklonil od tématu, model nevystihuje téma, postrádá nápad, neobsahuje originální prvky ani současné trendy                                 |
| <b>Proporčnost a vyváženost prvků, tvarová sdělnost, výraz siluety, atraktivita</b>                           | Model je proporční, tvarově sdílný, s výraznou siluetou a celkově atraktivní   | Model má drobné proporční nedostatky, nemá příliš výraznou siluetu, tvarově je méně vyvážený, postrádá výraznou atraktivitu                               | Model je lehce disproporční, tvarově méně vyvážený nebo tvarově chudý, postrádá atraktivitu  | Model nepůsobí proporčně, tvarově málo sdílný nebo chudý, působí neatraktivně   | Model je disproporční, tvarově nevyvážený a chaotický, neatraktivní  |
| <b>Padnutí oděvu na modelce, funkčnost oděvu, účelnost oděvu</b>  | Model modelce padne, lichoť, oděv je plně funkční, účelný  | Model modelce padne s drobnými nedostatky, k funkčnosti drobné připomínky, tvarově méně vyvážený  | Padnutí modelu má nedostatky, avšak model je nositelný, funkčnost a účelnost oděvu není zcela vyhovující, ale dostačující                                    | Model modelce nepadne, má výrazné nedostatky, které omezují nositelnost oděvu, funkčnost a účelnost modelu je na nízké úrovni   | Padnutí modelu nevyhovující, se závažnými nedostatky, oděv nenositelný, nefunkční, postrádá účelnost   |
| <b>Úroveň zpracování modelu, čistota provedení, pracnost modelu</b>   | Vysoká úroveň zpracování, čisté provedení, model náročný na vypracování, nebo model obsahuje více kusů a je i časově náročný             | Úroveň zpracování modelu na dobré úrovni, provedení s drobnými nedostatky, model nemá viditelné chyby a jeho náročnost je přijatelná pro závěrečnou práci | Úroveň zpracování oděvu má viditelné nedostatky, oděv není vypracován čistě, malá pracnost oděvu, jednoduchý nenáročný oděv                                  | Úroveň zpracování modelu velmi nízká, výrazné nedostatky, nevyhovující a nečisté provedení, oděv z hlediska pracnosti velmi chudý   | Zpracování modelu zcela nevyhovující, provedení nečisté a s výraznými chybami a nedostatky, pracnost velmi malá, nepřijatelná pro závěrečnou práci |
| <b>Vhodnost výběru materiálu, barevnost odpovídající stylu, konceptu práce</b>                                | Materiál vybrán velmi vhodně, jak po stránce složení a gramáže, tak jeho barevnosti nebo vzoru vzhledem ke stylu modelu a konceptu práce | Materiál vybrán vhodně, drobné nedostatky při volbě materiálu ve složení, gramáži, barevnosti, vzoru vzhledem ke stylu modelu a konceptu práce            | Materiál vybrán poněkud nepromyšleně, patrné nedostatky při volbě materiálu ve složení, gramáži, barevnosti, vzoru vzhledem ke stylu modelu a konceptu práce | Materiál vybrán nevhodně a nepromyšleně, viditelné nedostatky při volbě materiálu ve složení, gramáži, barevnosti, vzoru vzhledem ke stylu modelu a konceptu práce                                  | Vybraný materiál nekoresponduje se stylem modelu ani konceptem práce, je naprosto nevhodný pro zhotovený oděv                                      |
| <b>Body za 1 kritérium</b>  | 10-9   | 8-7   | 6-5  | 4-3   | 2-0  |

## Kritéria pro hodnocení Maturitní práce a její obhajoby

### Obor: Modelářství a návrhářství oděvů 82-41-M/07

#### Kritéria pro hodnocení portfolia

| Kritérium  | Výborný  | Chvalitebný   | Dobrý   | Dostatečný   | Nedostatečný  |
|--|--|---|---|--|---|
| <b>Originalita pojetí portfolia, výtvarná/grafická úroveň portfolia, vystižení příběhu vybraného tématu v konceptu</b> | Žák plně vyjádřil zadané téma v konceptu, vysoká výtvarná a grafická úroveň portfolia, originální pojetí portfolia, portfolio koresponduje s modelem | Žák vyjádřil zadané téma v konceptu s drobnými připomínkami, výtvarná a grafická úroveň portfolia na dobré úrovni, celkově originalita pojetí portfolia na dobré úrovni, koresponduje s modelem | Žák se částečně odklonil od tématu ve svém konceptu, výtvarná a grafická úroveň portfolia vykazuje viditelné nedostatky, portfolio postrádá větší originalitu, ale zadání je naplněno, koresponduje s modelem, avšak s připomínkami | Žák nevýrazně uchopil a naplnil téma v portfoliu, portfolio postrádá originalitu, nízká výtvarná a grafická úroveň portfolia, téma v konceptu nevystiženo nebo vystiženo nejasně, portfolio velmi chabě koresponduje s modelem                 | Pojetí portfolia bez originality, výtvarná a grafická úroveň portfolia velmi nízká, téma v konceptu nevyjádřeno, portfolio nekoresponduje s modelem   |
| <b>Úroveň a vyspělost návrhové řady tvořící kolekci, výtvarná úroveň figurálních skic s oděvem</b>                     | Vysoká úroveň a vyspělost návrhové řady, vysoká výtvarná úroveň figurálních skic s oděvem  | Vyspělost návrhové řady na dobré úrovni, uspokojivá i výtvarná úroveň figurálních skic, avšak postrádá výraznou atraktivitu   | Návrhová řada méně vyspělá, postrádá nápaditost, obsahuje nejasné prvky, nižší výtvarná úroveň figurálních skic, obsahuje drobné chyby v proporcích i znázorněných detailech, celkově postrádá atraktivitu                          | Návrhová řada na nízké úrovni, co se týká vlastních návrhů i výtvarného pojetí, postrádá originalitu nebo návrhy modelů těžko uchopitelné, nepromyšlené pro realizaci, chyby v proporcích i vyjádření prvků střihového řešení či detailů oděvů | Nevyspělá, chabá úroveň návrhové řady, bez originality, návrhy chudé, bez nápadu nebo nesmyslné. Hrubé chyby v proporcích, střihovém řešení a znázornění detailů modelů, výtvarné pojetí skic na velmi nízké úrovni |
| <b>Výtvarná a obsahová úroveň fotografické dokumentace</b>   | Vysoká výtvarná a obsahová úroveň fotodokumentace, celkově atraktivní  | Fotodokumentace na dobré výtvarné a obsahové úrovni, drobné nedostatky ve zvoleném prostředí nebo fittingu modelky  | Fotodokumentace s nedostatky ve výtvarném nebo obsahovém pojetí, celkově méně atraktivní s nedostatky týkající se výběru prostředí či fittingu modelky  | Nízká úroveň fotodokumentace po stránce obsahové i výtvarné, nevhodně vybrané prostředí i fitting modelky, celkově neatraktivní  | Nepovedená fotodokumentace, na velmi nízké výtvarné i obsahové úrovni, s výraznými nedostatky, zcela neatraktivní   |
| <b>Úplnost dokumentace uvnitř portfolia, formální chyby, nepřesnosti,</b>  | Vysoká úroveň zpracování portfolia, dokumentace úplná, čisté provedení, bez  | Dobrá úroveň zpracování portfolia, drobné formální chyby či nepřesnosti, čistota provedení na dobré úrovni, s drobnými  | Úroveň zpracování portfolia má viditelné nedostatky, četnější formální chyby či nepřesnosti, nedostatečná čistota provedení   | Úroveň zpracování portfolia velmi nízká, výrazné nedostatky a formální chyby, nepřesnosti v dokumentaci, nevyhovující a nečisté provedení  | Zpracování portfolia zcela nevyhovující, neúplné, provedení nečisté s výraznými chybami a nedostatky, úroveň  |

| Čistota provedení atd.  | formálních chyb a nepřesností   | nedostatky, dokumentace úplná  |  |  | nepřijatelná pro závěrečnou práci  |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>Fashion plakát, výtvarná a grafická úroveň, originalita pojetí</b> | Originální a atraktivní pojetí plakátu, vysoká výtvarná a grafická úroveň | Výtvarné a grafické pojetí Fashion plakátu na dobré úrovni s drobnými nedostatky | Výtvarná a grafická úroveň Fashion plakátu průměrná, bez invence, ale zadání splněno | Nízká výtvarná a grafická úroveň Fashion plakátu, postrádá originalitu, obsahuje nedostatky, chyby | Velmi nízká úroveň Fashion plakátu po výtvarné i grafické stránce, s výraznými chybami a nedostatky ve zpracování, bez originality, neatraktivní |
| <b>Body za 1 kritérium</b>  | 10-9  | 8-7  | 6-5  | 4-3  | 2-0  |

## Kritéria pro hodnocení Maturitní práce a její obhajoby

### Obor: Modelářství a návrhářství oděvů 82-41-M/07

#### Kritéria pro hodnocení obhajoby

| Kritérium   | Výborný   | Chvalitebný  | Dobrý  | Dostatečný  | Nedostatečný   |
|---|---|--|--|---|--|
| <b>Uvedení tématu, konceptu, inspirace, prezentace oděvu, materiálu, zajímavosti.</b> | Žák plně uvedl téma i koncept, inspirační zdroje, představil a popsal oděv, materiál oděvu, uvedl zajímavosti, ucelený projev, vyčerpávající informace, popř. pohotově reagoval na dotazy | Žák uvedl téma i koncept, inspirační zdroje s drobnými nedostatky, představil a popsal oděv i jeho materiál, informace byly uspokojivé, projev nebyl ucelený, ale reagoval na dotazy a doplnil další informace | Žák uvedl téma, koncept a inspirační zdroje neúplně, představil a popsal oděv i jeho materiál stručně a neúplně, projev neucelený, působí nepromyšleně, chybějící informace, zajímavosti | Žák nevýrazně uvedl téma, koncept i inspirační zdroje, chaoticky představil a popsal oděv, projev působil nepřipraveně s nedostatky při prezentaci modelu | Žák nedostatečně a chaoticky uvedl téma, koncept, inspirační zdroje, nedostatečně představil a popsal model a materiál, nevyčerpal časový prostor pro obhajobu a neuvedl zásadní informace |
| <b>Body</b>   | 100-86  | 85-71  | 70-56  | 55-41   | 40-0   |