
POKYNY K PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY ve školním roce 2026/2027

V souladu se Školským zákonem 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání, ve znění účinném od 1. 2. 2022, stanovují pro obor vzdělávání

82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů

pro profilovou část maturitních zkoušek ve školním roce 2026/2027
(jarní a podzimní termín) tuto nabídku povinných a nepovinných zkoušek:

Povinné zkoušky:

1. Český jazyk a literatura

1.1 Písemná práce – vytvoření souvislého textu odpovídajícího slohové práci, jehož minimální rozsah je 250 slov, v časovém limitu 130 minut včetně času na volbu zadání. Žák si vybírá ze 4 zadání. Text písemné práce zaznamenává rukou do připraveného záznamového archu. Při konání písemné práce má žák možnost použít Pravidla českého pravopisu.

Zadání písemné práce jsou stejná pro všechny žáky školy. Písemnou práci konají žáci školy ve stejný den a čas. Žák úspěšně vykoná zkoušku, pokud jeho práce splní zadání, nevykazuje vysokou míru nedostatků a dosahuje standardů požadovaných pro vytvoření písemné práce.

1.2 Ústní zkouška – uskutečňuje se formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu. Žák si losuje jedno ze svého žákovského seznamu 20 literárních děl. Příprava je stanovena na 15 minut, zkouška v maximální délce trvání 15 minut. Žák úspěšně vykoná zkoušku, pokud prokáže schopnost interpretace uměleckého a neuměleckého textu a jeho výkon nevykazuje vysokou míru nedostatků. Hodnocení písemné práce tvoří 40 % a hodnocení ústní zkoušky 60 % celkového hodnocení zkušebního předmětu.

2. Anglický jazyk

2.1 Písemná práce – vytvoření souvislého textu odpovídajícího slohové práci v minimálním rozsahu 200 - 250 slov v časovém limitu 90 minut. Žák si vybírá ze 3 témat. Text písemné práce zaznamenává rukou do připraveného záznamového archu. Žák má možnost používat překladový slovník. Zadání písemné práce jsou stejná pro všechny žáky školy. Písemnou práci konají žáci školy ve stejný den a čas. Žák úspěšně vykoná zkoušku, pokud jeho práce nevykazuje vysokou míru nedostatků a zároveň dosahuje požadovaných standardů. Žák musí dodržet body stanovené v zadání, vhodně provázat text, vykázat znalosti v použití slovní zásoby a mluvnických prostředků.

2.2 Ústní zkouška – uskutečňuje se formou řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu. Součástí pracovního listu je i zadání ověřující znalost terminologie vztahující se k danému oboru. Prověření odborné slovní zásoby v rámci ústní zkoušky z cizího jazyka nemusí být vázáno na losované téma. Žák si vybírá jednu z 20 předem stanovených otázek. Příprava je stanovena na 15 minut, zkouška v maximální délce trvání 15 minut. Žák úspěšně vykoná zkoušku, pokud splní zadání a prokáže dostatečné

lexikální a gramatické kompetence s ohledem na správnou výslovnost. Hodnocení písemné práce tvoří 40 % a hodnocení ústní zkoušky 60 % celkového hodnocení zkušebního předmětu.

Uznávání certifikátů:

Zkoušku z cizího jazyka si lze nahradit jazykovým certifikátem v profilové (školní) části maturity. Pokud si žák zvolí angličtinu ve společné (státní) části maturity, píše didaktický test připravený CERMATem a v profilové (školní) části si písemnou práci a ústní zkoušku nahradí jazykovým certifikátem úrovně B2, C1, C2. Seznam jazykových standardizovaných zkoušek zveřejňuje ředitel na webu školy. Student musí písemně požádat ředitele školy, a to nejpozději do 31. 3. 2027 pro jarní zkušební období, případně do 30. 6. 2027 pro podzimní zkušební období. Nedílnou součástí žádosti musí být ověřená kopie dokladu o úspěšném vykonání standardizované jazykové zkoušky (certifikát); certifikát lze ověřit pomocí služby Czech Point. Případně lze doložit potvrzení o výsledku zkoušky, tzv. Statement of Results, který je dostupný online ke stažení 4 až 6 týdnů po zkoušce (papírová verze), resp. 2 až 3 týdny (počítačová verze). Ověřenou kopii certifikátu lze pak doložit před samotným absolvováním maturitní zkoušky.

3. Technologie – ústní zkouška se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru.

Žák si losuje jednu z 25 otázek. Příprava je stanovena na 15 minut, zkouška maximálně na 15 minut. Při přípravě žák používá doprovodnou obrazovou dokumentaci, která je součástí každé maturitní otázky.

Žák úspěšně vykoná zkoušku, pokud prokáže, že si v dostatečné míře osvojil požadované poznatky, fakta, pojmy a chápe zákonitosti a vztahy mezi nimi, užívá vhodné oděvní terminologie, jeho ústní i grafický projev je ucelený, co nejvíce samostatný a pohotový, dokáže správně reagovat na doplňující otázky.

4. Dějiny výtvarné kultury – ústní zkouška se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru.

Žák si losuje jednu z 25 otázek. Příprava je stanovena na 15 minut, zkouška v maximální délce 15 minut. Pro úspěšné vykonání maturitní zkoušky žák prokáže, že si osvojil uceleně učivo v dostatečné míře a nemá v něm závažné a značné nedostatky. Hodnotí se znalosti, správnost a srozumitelnost údajů, chápání souvislostí mezi nimi, užívání termínů, ústní projev, jeho výstižnost a formulace, práce s obrazovou dokumentací, reakce na doplňující dotazy, pohotovost a samostatnost.

5. Maturitní práce s obhajobou – žák si vybírá ze tří témat. Příprava je stanovena na 5 minut, délka obhajoby v maximálním trvání 15 minut. Žák je hodnocen za zhotovení oděvu dle stanovených kritérií, za vyhotovení výtvarného portfolia, jehož součástí je fashion plakát, a za samostatnou obhajobu maturitní práce. Veškeré práce a hodnocení podléhají stanoveným Kritériím pro hodnocení maturitní práce s obhajobou, se kterými byl žák předem seznámen. Žák zhotovuje oděv a portfolio zcela samostatně. Oděv je zhotoven výhradně během výuky ve škole. Pro úspěšné splnění maturitní práce s obhajobou je nutné dodržení zadání a prokázání dostatečných schopností, dovedností, kompetencí a samostatnosti při vyhotovení oděvu a vytvoření portfolia. Žák musí odevzdat ve stanoveném termínu úplnou práci a úspěšně ji obhájit před maturitní komisí.

Nepovinné zkoušky:

6. Konstrukce a modelování oděvů – ústní zkouška se uskutečňuje formou řízeného rozhovoru. Žák si losuje jednu z 22 maturitních otázek. Na přípravu je vyhrazeno 30 minut, samotná zkouška trvá maximálně 15 minut. Při konání zkoušky má žák možnost použít Konstrukční tabulky, přehledy konstrukčních vzorců a v případě

modelových řešení výchozí konstrukční nákresy. Žák úspěšně splní zkoušku, pokud prokáže, že si v osvojil uceleně učivo v dostatečné míře a nemá v něm závažné nedostatky.

7. Počítačová grafika - písemná zkouška v délce trvání 300 minut. Žák úspěšně splní zkoušku, pokud v dostatečné míře prokáže osvojené znalosti, praktické schopnosti a dovednosti při práci v grafických programech. Odpovědi na teoretické otázky žák zaznamenává rukou do připraveného záznamového archu, zadané úkoly zpracuje za použití grafických programů Adobe – Illustrator, Photoshop, InDesign a uloží v PC.

Pokud žák doloží k přihlášce k maturitní zkoušce zprávu z PPP, doporučení budou zohledněna.

Témata učiva k jednotlivým zkouškám viz Příloha č.1.

V Prostějově dne 31. 8. 2026

Mgr. et MgA. Vojmír Křupka v. r.
ředitel školy

Příloha č.1: Témata pro maturitní zkoušky:

Český jazyk a literatura

Žák si losuje z vlastního seznamu četby, který odevzdá řediteli školy do 31.03.2027 (pro podzimní termín do 30.06.2027) jedno literární dílo. Žák si vytvoří vlastní seznam literárních děl na základě školního seznamu literárních děl zveřejněného školou nejpozději do 30. 09.2026.

Anglický jazyk

1. Family and relationships
 2. Region of my hometown
 3. School and education
 4. Job and work
 5. Travelling and holidays
 6. Transport
 7. Housing and living
 8. People, looks and feelings
 9. My free time
 10. Going shopping
 11. Healthy lifestyle
 12. Food, Czech cuisine
 13. Customs and traditions in the Czech Republic
 14. Customs and traditions in English-speaking countries
 15. Culture
 16. Problems of today
 17. The environment
 18. The Czech Republic
 19. Prague
 20. The United Kingdom
- Součástí zkoušky je doprovodná obrazová příloha.

Technologie

1. Pasové límce – hotovení a všívání pasových límců do sukně
2. Rozparky sukní na zadním dílu, zadní díly se záhyby, protizáhyby
3. Montáž sukně, hotovení rozparků na zdrhovadlo
4. Přední kapsy dámských kalhot, klínová kapsa, včleněná kapsa
5. Zadní kapsy dámských kalhot, kapsa s výpustkovou lištou
6. Rozparek na zdrhovadlo s dvojítm podkrytem
7. Montáž kalhot, dolní kraje
8. Halenka a šaty se šálovou fazonou
9. Rukávové rozparky halenek a košil
10. Manžety dlouhých rukávů, úprava rukávu, všití manžety
11. Límce halenek a košil
12. Přední kraje halenek a košil
13. Montáž halenky, šatů
14. Krátké rukávy halenek a šatů
15. Montáž a podšívání šatů bez rukávů
16. Vyztužování oděvů
17. Pánská vesta - příprava dílů, postup hotovení

18. Dvouvýpustková kapsa s patkou
 19. Kapsa vnější boční lištová
 20. Předšívání předních krajů sak s fazonou, hotovení předního dílce
 21. Skryté zapínání v předšité krajové podsádce. Dolní rohy podšitých oděvů
 22. Zadní dílec saka s nákrtytovým rozparkem
 23. Hotovení fazonového límce a jeho všití do průkrčníku
 24. Dvoudílný rukáv hladký pro saka a pláště
 25. Dvoudílný rukáv s otevřeným rozparkem, se záhybovým rozparkem
- Součástí každé maturitní otázky je doprovodná obrazová dokumentace.

Dějiny výtvarné kultury

1. Umění pravěku
 2. Umění starověkých států
 3. Umění antického Řecka
 4. Umění antického Říma a Etruskové
 5. Umění spojené s počátky šíření křesťanství
 6. Románské umění v Evropě a v českých zemích
 7. Gotické umění v Evropě
 8. Gotické umění v českých zemích
 9. Renesanční umění a manýrismus
 10. Barokní umění v Evropě
 11. Barokní umění v českých zemích
 12. Klasicismus, romantismus a realismus
 13. Umění 19. století a secese v českých zemích
 14. Impresionismus, postimpresionismus, symbolismus a secese
 15. Expresionismus, fauvismus
 16. Kubismus, futurismus, abstrakce
 17. Konstruktivismus, dadaismus, surrealismus, funkcionalismus
 18. Meziválečné umění v českých zemích
 19. Umění po 2. světové válce ve světě
 20. Pop art, op art, kinetismus
 21. Figurativní umění, fotorealismus, hyperrealismus
 22. Minimalismus, land art
 23. Konceptuální umění, akční umění, performance, body art, instalace
 24. Umění po 2. světové válce v českých zemích
 25. Dějiny designu
- Součástí každé maturitní otázky je doprovodná obrazová dokumentace.

Počítačová grafika

Téma: grafické programy Adobe – Illustrator, Photoshop, InDesign

Základní pojmy

1. Rastrová a vektorová grafika, vlastnosti, výhody a nevýhody, použití
2. Práce s barvou – barevné režimy a prostory
3. Úlohy – Illustrator:

Základní tvary

4. Základní tvary a jejich úpravy, widgety rohů

5. Úprava tvaru cest pomocí transformačních nástrojů

Výplň a tah

6. Výplně cest – plná barva, barevný přechod, barevná mřížka

7. Tahy cest – vlastnosti tahu

Kreslicí nástroje

8. Základní kreslicí nástroje, kreslení křivek

9. Typy kotevních bodů, nástroje pro práci s kotevními body

10. Otevřená a uzavřená cesta, nástroj pro vytváření tvaru

Vzorky

11. Použití a úprava vzorků, tvorba vlastních vzorků

Stopy štětců

12. Druhy stop štětců, jejich vlastnosti, tvorba vlastních stop

Průhlednost, masky

13. Průhlednost, režimy průhlednosti

14. Ořezová maska, maska krytí

Textové nástroje

15. Znakové a odstavcové vlastnosti textu

16. Druhy textových nástrojů, jejich použití

Vrstvy, pomocné nástroje

17. Práce ve vrstvách, zarovnání objektů, pravítka, vodítka

Vložení obrazů jiných aplikací

18. Vložení obrazů jiných aplikací, vektorizace rastrových obrazů

Úlohy – Photoshop:

Výběrové nástroje, masky

19. Druhy výběrových nástrojů a jejich použití – tvorba výběrů, tvorba a úprava masek

Úpravy obrazu

20. Vrstvy úprav, základy retušování

Úlohy – InDesign:

Nastavení dokumentu

21. Nastavení nového dokumentu, vzorové stránky, mřížka

Práce s textem a obrazem

22. Základy práce s textem, znakové a odstavcové styly

23. Základy práce s obrazem, navázané soubory

Výstup

24. Kontrola před výstupem, odstranění chyb, tiskové PDF

Konstrukce a modelování oděvů

Úvod do konstrukce oděvů

1. Tělesné rozměry – rozdělení, způsob měření, význam v konstrukci oděvů

2. Konstrukční síť, systém přídavek

Dámská sukně

3. Základní a výchozí modelová konstrukce dámské sukně (úprava dámské sukně na pasové přímce)

4. Modelové varianty dámské sukně, kruhové sukně

Kalhoty

5. Základní konstrukce dámských vycházkových kalhot

Dámské šaty a halenky

6. Základní konstrukce dámských šatů – trupová část
7. Výchozí modelová konstrukce dámských šatů (úprava na pasové a sedové přímce)
8. Základní a výchozí modelová konstrukce rukávu k dámským šatům a halenkám
9. Modelové varianty prsních výběrů dámských šatů a halenek
10. Modelové varianty rukávů k dámským šatům a halenkám

Límce na podkrční zapínání

11. Varianty límců na podkrční zapínání k dámským šatům a halenkám

Dámské sako

12. Základní konstrukce dámského saka – trupová část
13. Výchozí modelová konstrukce dámského saka (úprava na pasové a sedové přímce), varianty pro sako s podélnými členícími švy a pro sako pánského typu
14. Základní a výchozí modelová konstrukce rukávu k dámskému saku (dvoudílný rukáv)
15. Modelové varianty dámského saka

Dámský plášť

16. Základní konstrukce dámského pláště – trupová část
17. Výchozí modelová konstrukce dámského pláště (úprava na pasové a sedové přímce), varianty
18. Základní a výchozí modelová konstrukce rukávu k dámskému saku (dvoudílný rukáv)
19. Modelové varianty dámského pláště

Fazonové límce

20. Konstrukce fazonového límce

Další druhy dámských oděvů

21. Konstrukce sportovní bundy, sportovní kapuce, modelové varianty kapuce
22. Konstrukce trička z pružného materiálu

Maturitní práce a její obhajoba

Zhotovení modelu z návrhové řady a zpracování výtvarného portfolia v tištěné podobě, výběr ze 3 témat.